МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное автономное образовательное

учреждение высшего образования «Южный федеральный университет»

(ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ)

АКАДЕМИЯ АРХИТЕКТУРЫ И ИСКУССТВ

Утверждена ученым советом

Академии архитектуры и искусств

Протокол № 3 от 26.03.2020 г.

# ПРОГРАММА

**ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)

Направленность программы

Изобразительное искусство и дополнительное художественное образование

Уровень образования

Бакалавриат

Ростов-на-Дону 2020

**Составитель(и) программы:**

Доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры декоративно-прикладного искусства ААИ ЮФУ

Е. В. Кисеева

«19» марта 2020 г.

Программа одобрена на заседании кафедры Изобразительного искусства ААИ ЮФУ

«19» марта 2020 г., протокол № \_5.

Программа рекомендована к утверждению на заседании учебно-методического совета ААИ ЮФУ «25» марта 2020 г., протокол №5

Председатель учебно-методического совета: Иевлева Ольга Тихоновна

«25» марта 2020 г.

Работодатель: Региональный центр архитектурно-художественной довузовской подготовки. Руководитель: Н. А. Терещенко

1. **ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ, ОБЪЁМ И ВИДЫ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Целью государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) является определение соответствия результатов освоения обучающимися образовательной программы по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями) «Изобразительное искусство и дополнительное художественное образование» образовательного стандарта ВО ЮФУ

Задачи государственной итоговой аттестации:

1. проверка уровня сформированности всех компетенций, определенных образовательным стандартом и образовательной программой;
2. принятие решения о присвоении квалификации по результатам ГИА и выдаче документа об образовании;
3. разработка рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки обучающихся по образовательной программе.

Объём государственной итоговой аттестации: 9 зачётных единиц.

Виды государственной итоговой аттестации:

подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы;

подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

1. **ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ**

В рамках государственной итоговой аттестации оценивается уровень сформированности следующих компетенций:

|  |
| --- |
| **Универсальные компетенции (УК)** |
| УК-1. Способен осуществлять поиск, критический̆ анализ и синтез информации, применять системный̆ подход для решения поставленных задач |
| УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений |
| УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде |
| УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной̆ и письменной̆ формах на государственном языке Российской̆ Федерации и иностранном (ых) языке (ах) |
| УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах |
| УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни |
| УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической̆ подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности |
| УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе, при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов |
| УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности |
| УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности |
| УК-11 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах |
| **Общепрофессиональные компетенции (ОПК)** |
| ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики |
| ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) |
| ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов |
| ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей |
| ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении |
| ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями |
| ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ |
| ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний |
| ОПК-9 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности |
| **Профессиональные компетенции выпускников (ПК)** |
| ПКО-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность с использованием возможностей цифровой образовательной среды образовательной организации и открытого информационно-образовательного пространства. |
| ПКО-2. Способен проектировать и организовывать образовательный процесс в образовательных организациях различных уровней. |
| ПКО-3. Способен реализовывать основные общеобразовательные программы различных уровней и направленности с использованием современных образовательных технологий в соответствии с актуальной нормативной базой. |
| ПК-1 Способен применять в профессиональной деятельности навыки творческой работы в рисунке, живописи, декоративно-прикладном искусстве и знания истории изобразительного искусства. |
| ПК-2 Способен применять в профессиональной деятельности навыки творческой работы в рисунке, живописи, декоративно- прикладном искусстве и знания истории изобразительного искусства. |

1. **Фонд оценочных средств и методические материалы**

***Примерная тематика выпускных квалификационных работ***

1. Особенности методики работы над пейзажем в технике масляной живописи
2. Обучение школьников приему контраста в книжной графике
3. Обучение основам декоративной композиции в условиях ДХШ
4. Методические условия обучения основам пейзажной живописи учащихся ДХШ
5. Методические основы обучения живописи натюрморта учащихся ДХШ
6. Развитие творческих способностей учащихся в работе над батиком в системе ДХШ
7. Обучение основам рисунка фигуры человека в системе дополнительного художественного образования
8. Обучение старшеклассников ДХШ портретной живописи в условиях пленэра
9. Обучение основам воздушной перспективы в пейзаже в системе дополнительного художественного образования
10. Развитие творческого воображения на занятиях горячим батиком в системе дополнительного художественного образования
11. Методические основы обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству в условиях дополнительного художественного образования
12. Обучение решению цвето-тоновых задач портретной живописи в системе дополнительного художественного образования
13. Обучение нюансам пейзажной живописи учащихся старших классов ДХШ
14. Обучение цвето-тоновым отношениям в живописи учащихся ДХШ
15. Технология росписи ткани в системе дополнительного художественного образования
16. Развитие творческих способностей учащихся среднего школьного возраста на занятиях батиком в системе дополнительного художественного образования
17. Использование систем тоновых, цветовых и содержательных контрастов в работе над тематической композицией
18. Развитие творческих способностей на уроках изобразительного искусства посредством иллюстрирования книги
19. Обучение светокомпозиции в декоративно-прикладном искусстве
20. Работа над мелкой пластикой в декоративно-прикладном искусстве
21. Обучение основам декоративной композиции в условиях ДХШ
22. Развитие творческих способностей учащихся в работе над батиком в системе ДХШ

Организация Государственных испытаний осуществляется в соответствии с требо-ваниями Положения о проведении государственной итоговой аттестации по образова-тельным программа высшего образования - программам бакалавриата, программам спе-циалитета и программам магистратуры в Южном федеральном университете (в новой редакции), утвержденным приказом от 29.07.2021г. №158-ОД.

Допускается проведение предзащиты и защиты ВКР с использованием ДОТ (ди-станционных образовательных технологий). Организация и проведение защит прохо-дит в соответствии с Порядком проведения государственных испытаний с применени-ем электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в Южном фе-деральном университете, утвержденным приказом от 15 сентября 2021г. №1712.

Для обеспечения взаимодействия обучающихся и педагогических работников применяется корпоративная платформы Yandex Telemost

**Требования к выпускной квалификационной работе**

Выпускные квалификационные работы по направлению 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями) «Изобразительное искусство и дополнительное художественное образование» основываются на обобщении знаний и первичного опыта профессиональной педагогической деятельности, полученного в результате проведения учебных и производственных практик, с учетом научно-методической, теоретической и профессионально- педагогической направленности по профилю образовательной программы; на основе овладения выпускников профессиональными компетенциями. Тематика выпускных квалификационных работ предлагается выпускающей кафедрой, образовательными учреждениями города, региона и согласовываются руководителем образовательной программы, после чего утверждается на Совете ААИ ЮФУ, наряду с утверждением руководителей.

Для подготовки выпускной квалификационной работы обучающемуся назначается руководитель из числа профессорско-преподавательского состава кафедры (при необходимости, в условиях выполнения междисциплинарного проекта ВКР, могут назначаться консультанты других кафедр ААИ или структурных подразделений университета).

Тексты и материалы выпускных квалификационных работ размещаются в электронно-библиотечной системе университета и проверяются на объем заимствований в соответствии с локальными актами университета.

**. Состав выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа по направлению 44.03.01 – Педагогическое образование, направленность Изобразительное искусство и дополнительное художественное образование состоит из двух частей.

**I. Теоретическая часть ВКР** содержит текстовой материал,демонстрирующий качество общекультурной, научно-теоретической и методической подготовки выпускников в сфере будущей профессии – педагогического образования; выполняется в соответствии с требованиями к ВКР бакалавра объем текста от 40 до 60 печатных страниц, набранных на компьютере; содержит разделы:

Титульный лист (по требованиям ЮФУ);

Оглавление (с нумерацией разделов);

Введение

Глава 1. История вопроса, общая проблематика.

Глава 2. Теория вопроса с учетом представления отечественного и зарубежного опыта.

Глава 3. Методика. Систематизированное изложение собственной концепции; результатов педагогического эксперимента; образовательной программы или плана-конспекта урока (занятия), т.п.

Заключение.

Список литературы.

Примечания (если в них есть необходимость).

Альбом иллюстраций.

Список иллюстраций.

Все страницы дипломной записки должны быть пронумерованы за исключением титульного листа, который считается стр. № 1.

# Требования к оформлению:

1. Текст оформляется в твёрдый переплет (допускается мягкий), формат А4, на титульном листе указываются ФИО студента, руководителя (Образец титульного листа представлен в «Руководстве для начинающих исследователей»)
2. Экспозиционный материал оформляется и представляется на защиту не менее чем на 3-х планшетах размером 120 х 80 см.
3. Альбом иллюстраций оформляется Приложением к тексту ВКР и переплетается вместе с ним.
4. Электронная версия выпускной квалификационной работы (ВКР) представляется на компакт-диске и прикладывается к пояснительной записке (экспозиция в формате jpg с разрешением от 300 точек на дюйм, пояснительная записка в полном объеме в формате .doc).
5. В переплетенную текстовую часть ВКР вкладываются распечатка результата проверки на Антиплагиат; экспертное заключение об отсутствии информации, представляющей государственную тайну.

**II. Изобразительная часть ВКР –** представлена работой в изобразительном материале: живопись (картина), станковая или прикладная графика (от 1 до 5 листов, в зависимости от поставленной задачи и сложности), декоративно-прикладное искусство (декоративный текстиль, произведения из дерева, керамики, нетканых материалов и т.п.). Она представляет навыки и умения выпускников применять изобразительные материалы и материалы декоративно-прикладного искусства в соответствии с профильной направленностью ОПОП.

**Планшеты.** Материалы, представленные на планшетах, отражают теоретическую и методическую подготовку дипломника демонстрируют первичные практические навыки профессиональной деятельности (планшеты могут быть заменены презентацией на электронных носителях). В планшетах изображаются графики, результаты педагогического эксперимента; таблицы, поэтапное выполнение работы в материале и т.п.

# 4. Оформление изобразительной части ВКР:

Для живописи подбирается рама. Графика оформляется под стекло или пластик, в паспарту и рамы. Произведения декоративно-прикладного искусства оформляются в соответствии с принятыми правилами: гобелены могут быть с изнанки подшиты холстом, батики оформляются в рамы и представляются на растяжках; изделия из дерева или керамики демонстрируются на фоне подобранных в цвете и тоне драпировках.

Весь текстовой и изобразительный материал является составной частью ВКР бакалавра, отражается в альбоме иллюстраций и записывается вместе с текстом на диск. Диск в конверте прикрепляется к обложке теоретической (текстовой) части ВКР. Все планшеты и работы в материале изобразительной части ВКР подписываются, - с тыльной стороны живописи, графики и (или) планшетов наклеивается этикетка с указанием ФИО исполнителя, ФИО руководителя, темы ВКР, название работы в материале, год защиты, размеры.

**Рекомендации по подготовке и защите выпускной квалификационной работы**

1. На первом этапе подготовки ВКР формулируются темы. Кафедра утверждает темы ВКР и назначает дипломных руководителей. Студенты, изучают научный материал по теме ВКР, обсуждают проблему и собственную концепцию с научным руководителем, собирают методический материал, обобщают первичный опыт педагогических практик. Результаты работы над ВКР регулярно представляются к обсуждению на кафедре.

Выбор темы ВКР бакалавра с последующим уточнением и утверждением определяет целенаправленную работу обучающегося в период преддипломной практики.

1. На втором этапе идет работа над текстом теоретической части работы, описывается педагогический эксперимент, если таковой включен в план ВКР, параллельно продолжается работа над практической частью ВКР и подготовка к сдаче Государственного экзамена. Одновременно идет поисковая работа над композицией, эскизами, цветовым решением, картоном и т.п. изобразительной части ВКР. Работа в изобразительном материале темой и изобразительным решением должна быть соотнесена с учебно-методической проблематикой теоретической части ВКР.
2. На третьем этапе печатается и переплетается текст ВКР (допускается мягкий переплет); текст записывается вместе с иллюстрациями на диск, который прикрепляется к переплету текста ВКР; корректируется раскладка методических материалов на планшетах или подрамниках, оформляется видеоряд к защите ВКР. Текст выпускной квалификационной работы проверяется на объем заимствований в соответствии с локальными актами университета и размещаются в электронно-библиотечной системе университета. ВКР (теоретическая и изобразительная части) проходят на кафедре процедуру допуска к защите не позднее, чем за неделю до защиты.

**Процедура защиты. Критерии оценки выпускных квалификационных работ**

К защите выпускной квалификационной работы допускаются лица, успешно прошедшие все этапы обучения. Выпускная квалификационная работа выносится на публичную защиту перед государственной экзаменационной комиссией (ГЭК), предварительно получив отзыв руководителя и допуск выпускающей кафедры. Экспозиционный материал в виде 3 - 4-х планшетов размером 120 х 80 см размещается на демонстрационном стенде перед членами ГЭК. Возможна одновременная демонстрация работы на видеоэкране. Членам ГЭК для ознакомления предоставляется текст ВКР.

Секретарь ГЭК представляет автора проекта (выпускника) и тему выпускной квалификационной работы. Доклад выпускника по регламенту включает выступление до 15 минут. В докладе освещаются цели и задачи исследования, представляется и обосновывается основная научная/авторская концепция (идея), представленная в выпускной квалификационной работе, раскрываются особенности и детали подхода к постановке научно-педагогического эксперимента. Представляются результаты экспериментальной работы.

По окончании выступления выпускника члены ГЭК задают дипломнику вопросы по спорным или недостаточно раскрытым в докладе сторонам и деталям представленного проекта. Выпускник аргументировано отвечает на поставленные вопросы, защищая выводы и результаты работы. Выпускник предоставляет аргументированные ответы на поставленные рецензентом вопросы или соглашается с отмеченными недостатками своей работы. Заслушивается отзыв научного руководителя ВКР, в котором он характеризует личные качества выпускника: самостоятельность и заинтересованность в работе над проектом, научный и творческий подход к выполнению ВКР, профессиональные качества выпускника. Заслушиваются мнения, оценки и выступления членов ГЭК. В заключении председатель ГЭК дает обобщающую оценку представленной к защите выпускной квалификационной работы.

По окончании всех защит, члены ГЭК формируют сводную ведомость со своими индивидуальными оценками представленных работ, а председатель выводит суммарную итоговую оценку каждой выпускной квалификационной работы. Дополнительными оценками (бонусами) к итоговой оценке выступают:

* рекомендация к дальнейшему обучению выпускника-бакалавра в магистратуре; рекомендация представленной ВКР к внедрению.
* рекомендация к представлению работы на выставку лучших дипломных работ и/или соответствующий конкурс.

Итоговая оценка выпускной квалификационной работы складывается из следующих компонентов:

- качество публичного выступления и защиты выпускника, его умения аргументированного, профессионального обоснования теоретических и методических предложений и выводов;

- качество графического демонстрационного материала;

- качество, полнота и соответствие требованиям пояснительной записки.

Критерии выставления оценок:

1. Высокий уровень сформированности компетенции — оценка “отлично”. Компетенции сформированы в полном объеме;

2. Базовый уровень сформированности компетенции — оценка “хорошо”. Компетенция в основном сформирована.

3. Пороговый уровень сформированности компетенции - “удовлетворительно Компетенции сформированы с пробелами, которые могут быть восполнены в процессе непосредственного выполнения соответствующих видов профессиональной деятельности;

4. Компетенция не сформирована на требуемом уровне – оценка “неудовлетворительно”. Необходимыми знаниями, умениями и навыками не обладает. К самостоятельной профессиональной деятельности не готов.

*Критерии оценки качества ВКР (дипломный проект или работа):*

**Отлично** – представленная на защиту ВКР выполнена в соответствии с требованиями ОС ЮФУ. Защита проведена выпускником грамотно с четким изложением содержания квалификационной работы и с достаточным обоснованием самостоятельности ее разработки. Ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии даны в полном объеме. Выпускник в процессе защиты показал повышенную подготовку к самостоятельной деятельности. Отзыв руководителя и решение комиссии положительные.

**Хорошо** – представленные на защиту ВКР и изобразительные материалы выполнены в соответствии с требованиями ОС ЮФУ, но имеют место незначительные отклонения от существующих требований. Защита проведена грамотно с достаточным обоснованием самостоятельности ее разработки, но с неточностями в изложении отдельных положений содержания квалификационной работы. Ответы на некоторые вопросы членов экзаменационной комиссии даны в неполном объеме. Выпускник в процессе защиты показал хорошую подготовку к самостоятельной деятельности. Содержание работы и ее защита согласуются с требованиями, предъявляемыми к уровню подготовки бакалавра. Отзыв руководителя и решение комиссии положительные.

**Удовлетворительно** – представленные на защиту текстовой и изобразительный материалы в целом выполнены в соответствии с требованиями ОС ЮФУ, но имеют место отступления от существующих требований. Защита проведена выпускником с недочетами в изложении содержания квалификационной работы и в обосновании самостоятельности ее выполнения. На отдельные вопросы членов экзаменационной комиссии ответы не даны. Выпускник в процессе защиты показал достаточную подготовку к самостоятельной деятельности, но при защите квалификационной работы отмечены отдельные отступления от требований, предъявляемых к уровню подготовки бакалавра. Отзыв руководителя и членов ГЭК положительные, но имеются замечания.

**Неудовлетворительно** – представленные на защиту текстовой и изобразительный материалы в целом выполнены с нарушениями требований ОС ЮФУ. Защита проведена выпускником на низком уровне с ограниченным изложением содержания работы и неубедительным обоснованием самостоятельности ее выполнения. На большую часть вопросов, заданных членами экзаменационной комиссии, ответов не поступило. Проявлена недостаточная теоретическая подготовка. В отзыве руководителя и членов ГЭК имеются существенные замечания.

**Программа государственного итогового экзамена**

Итоговый государственный экзамен представляет собой устный ответ на вопросы, содержащиеся в экзаменационном билете. Все вопросы по содержанию разделены на 4 части (блока), позволяющие оценить степень освоения выпускником универсальных, общепрофессиональных и профессиональных вопросов образовательной программы.

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Наименование блока  Дисциплин |
| 1 | Педагогика и психология |
| 2 | Теория, история и методика преподавания изобразительного искусства.  Теория, история и методика преподавания декоративно-прикладного искусства |
| 3 | История искусств |
| 4 | Социо-гуманитарный цикл |

**Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен**

***Часть 1. Педагогика и психология***

1. Управление проектом в образовательной сфере и художественной деятельности
2. Художественно-образовательный проект и его особенности
3. В чём состоит проблема периодизации исторического процесса
4. Универсальные способности сознания и мышления
5. Возрастные особенности эмоциональных реакций детей. Роль эмоций в обучении детей и подростков
6. Стили педагогической деятельности
7. Основные типы учебных программ в школах ведущих стран мира
8. Факторы успешности педагогического общения
9. Задачи современного педагога в контексте структуры и содержания ФГОС
10. Проблема сознания и бессознательного в психологии
11. Деятельностный подход в психологии. Деятельность как предмет исследования и объяснительный принцип
12. Задачи педагогической психологии
13. Основные педагогические функции и умения
14. Предмет, средства, способы, продукт и результат учебной деятельности
15. Концепция РФ личностно-ориентированного образования культурологического типа
16. Психологический анализ урока. Форма психологического анализа урока
17. Проблемы оптимизации природопользования и формирование экологической культуры
18. Ценностные установки и поведенческие практики как значимые факторы самосохранительного поведения молодежи
19. Внешние и внутренние факторы риска здоровья студентов
20. Индивидуальный стиль деятельности учителя
21. Стиль и внешняя культура учителя
22. Гуманистическое воспитание
23. Ценностные ориентиры современного учителя как факт
24. Эмоциональная гибкость учителя
25. Педагогическое творчество и мастерство учителя
26. Компьютерные технологии в художественном образовании
27. Классификация электронных образовательных ресурсов
28. Дистанционные образовательные технологии.

**Литература:**

Педагогика. Учебник. Бондаревская Е.В. Кульневич С.В. Ростов-на-Дону 2002 г

Загвязинский В.И. Теории обучения и воспитания. - М.: Академия, 2012.-256с.

Мезинов, В.Н. Введение в педагогическую деятельность: учебное пособие. - Елец : Елецкий государственный университет им И.А. Бунина, 2010. - 111 с.

Бермус, А.Г. Введение в педагогическую деятельность: учебник / А.Г. Бермус. - М.: Директ-Медиа, 2013. - 112 с.

Чурекова, Т.М. Общие основы педагогики: учебное пособие / Т.М. Чурекова, И.В. Гравова, Ж.С. Максимова. - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2010. - 166 с.

Психолого-педагогический практикум. Учебное пособие для студентов / под ред. В.А. Сластенина. 2011.- 224с.

Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. Активное обучение. -М.: Академия, 2011. -192с.

Полат Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования. -М.: Академия, 2010. -368с.

Педагогический словарь. Учеб. Пособие для студентов вузов/ В.И. Загвязинского, А.Ф. Закировой. – М.: Академия. 2008.-352с.

Якушева С.Д. Основы педагогического мастерства. - М.: Академия, 2011. -256с.

Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. Активное обучение.-М.: Академия, 2011.-192с.

Якушева С.Д. Основы педагогического мастерства. - М.: Академия, 2011. -256с.

Педагогика и психология инклюзивного образования: учебное пособие / Д.З. Ахметова, З.Г. Нигматов, Т.А. Челнокова и др. - Казань: Познание, 2013. - 204 с.

Кравченко А.И. Психология и педагогика [Текст]: Учеб. - М.: ИНФ РА-М, 2008. - 400 с.

Милорадова Н.Г. Психология и педагогика [Текст]: Учеб. для вузов - Рек. УМО - М.: Гардарики, 20 07. - 335 с.

***Часть 2. Теория, история и методика преподавания изобразительного искусства. Теория, история и методика преподавания декоративно-прикладного искусства.***

1. Цели художественного образования детей в современной России.

2. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в свете личностно-ориентированного образования в России.

3. Обучение изобразительному и декоративно-прикладному искусству в свете дидактических принципов

4. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности учащихся.

5. Условия реализации принципа наглядности как средство творческого развития учащихся.

6 Методы обучения изобразительному искусству в современных школах России.

7. Педагогическая культура преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

8. Условия развития творческих способностей учащихся на уроках изобразительного искусства.

9.Виды наглядности и условия их применения.

10. Сравнительный анализ современных технологий обучения изобразительному искусству детей в России.

11. Методические условия проведения занятий по изобразительному и декоративно-прикладному искусству в российских школах.

12. Виды и назначение педагогических рисунков.

13. Роль педагогического рисования в обучении изобразительному искусству.

14. Особенности технологии «Школа рисунка- графическая грамота».

17.Специфика технологии «Формирование художественной культуры, как части духовной культуры»

18. Структура способностей к изобразительному искусству.

19. Условия развития всех видов зрительного восприятия у учащихся.

20.Особенности развития творческой личности средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

21. Организация натурной постановки (предмет, натюрморт). Эстетические и дидактические требования с учетом возраста учащихся.

23.Методическая ценность наследия П.П. Чистякова для художественного образования России.

24. История становления художественного образования в России до 1917 г.

25. Методика Д. Кардовского, ее приемлемость в современном художественном образовании.

26. 2Методика преподавания ДПИ в XIX веке

27. Методика преподавания ДПИ в XX веке

28. Этапы формирования занятия по ДПИ в системе дополнительного художественного образования

29. Инновационные технологии в преподавании ДПИ

30. Виды рисунков, принятые в художественном образовании России. Их назначение и отличительные особенности.

31.Академический рисунок как методическая система обучения изобразительному искусству в России.

32. Метод реалистического изображения – традиция художественно- педагогической школы России.

33. Основные задачи при изображении с натуры натюрморта, пейзажа.

34. Особенности живописи в мастерской и на пленэре.

35. Композиция в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Роль композиции в создании художественного образа.

1. ДПИ Византии: резьба по камню.
2. Византийское художественное стекло
3. Византийская мозаика
4. ДПИ Древней Греции: художественная керамика
5. ДПИ Древней Греции: ювелирное искусство
6. ДПИ Древнего Рима: художественная обработка камня
7. ДПИ Древнего Рима: художественное стекло
8. ДПИ готики: художественная обработка камня
9. Ювелирные техники ДПИ Средневековья
10. ДПИ эпохи Возрождения: художественная керамика
11. ДПИ эпохи Возрождения: художественное стекло
12. ДПИ эпохи Возрождения: художественная обработка ткани
13. Орнамент эпохи Барокко и рококо
14. Мебель эпохи Барокко и рококо
15. Художественное ткачество классицизма и ампира
16. Мебель классицизма и апмира
17. Ювелирное искусство классицизма и ампира
18. Историзм и эклектика в ДПИ XIX века
19. Стиль модерн в ДПИ: ювелирное искусство
20. Стиль модерн в ДПИ: художественное стекло
21. Древнерусское ДПИ: художественная обработка камня
22. Ювелирное искусство Древней Руси
23. Русские изразцы
24. Русское ДПИ XVII–XVIII веков: художественное стекло
25. Русское ДПИ XVIII века: художественное ткачество (шпалеры)
26. Русское ДПИ XVIII века: фарфор
27. Художественное ткачество в России XIX века
28. Художественная роспись в России: хохломская, федоскинская, мезенская, городецкая, палехская росписи
29. Эмальерное дело в России: сольвычегодские, ростовские эмали

**Литература:**

1. Бойченко И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства с практикумом. Народные художественные промыслы: учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной формы обучения направления 050100.62 «Педагогическое образование» профиля подготовки «Изобразительное искусство»: учебно-методическое пособие / И.В. Бойченко; Тюменский государственный университет - Тюмень: Тюменский государственный университет, 2012.
2. Васильев А.А. Теория и история развития художественного образования. Уч. пос. Краснодар. Кубанский гос. Ун-т. 2014.
3. Игнатьев С.Е Закономерности изобразительной деятельности детей.. М.: «Академический проект» 2007.
4. Изобразительное искусство. Программы общеобразовательных учреждений. 5-9 кл. М.: Просвещение. 2010.
5. Исторические традиции и формы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства - Москва: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2012. - 288 с.
6. Картавцева О.Д. Аникина С.И. Технологии развития способностей учащихся к изобразительной деятельности. Учебно- метод. пособие. Ростов н/Д.: ИПО ЮФУ, 2015.
7. Картавцева О.Д. Методика обучения изобразительному искусству (интенсивный курс) Уч. пос. Ростов н/Д. РГПУ. 2003.
8. Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: пос. для учит. М.: Просвещение. 1983.
9. Педагогика: учеб.для студ. В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. М.: Изд. Центр «Академия».2008.
10. Педагогические технологии. Учеб. пос. для студ пед. спец. под ред. В.С. Кукушина. Ростов н/Дону: Изд. Центр «МарТ»; Феникс, 2010.
11. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа искусства.М.: Просвещение.1981.
12. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школа рисунка. М.: Просвещение.
13. Ростовцев Н.Н. О педагогической деятельности и методах преподавания. Омск.2002.
14. Ростовцев Н.Н. Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. Уч. пос. для студ. М. Просвещение. 1987.
15. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства. М.: АСТ «Астрель» 2000
16. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Уч. пос. для студ. М.: 1999.
17. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Уч. пос. для студ. М.: ИЦ Академия. 2008.
18. Сокольникова Н.М. Обучение во 2 классе по учебнику Н.М. Сокольниковой и С.П. Ломова. М.: АСТ «Астрель» 2011
19. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства: Пособие для учителей. 2-е изд.. доп. и перераб. М.. 1979.
20. Терещенко Н. А. Учебник рисования для начинающих. Ростов н/Д. Владис. М.: РИПОЛ. 2012
21. Титов В. И. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества: учебное пособие / В.И. Титов - Челябинск: ЧГАКИ, 2006. - 208 с.
22. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в 3 классе. Пос. для учит. М.: Просвещение. 1985.
23. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство во 2 классе. Пос. для учит. М.: Просвещение. 1984.
24. Константинова С.С. История декоративно-прикладного искусства: Конспект лекций - Ростов н/Д: Феникс, 2004. - 192 с.
25. Моран А. история декоративно-прикладного искусства. – М.: Изд-во «В.Шувчук», 2019. – 900 с. [Электронный ресурс biblioclub: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483065].
26. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства: Учеб. пос. - Ростов н/Д: Феникс, 2009. - 242 с.
27. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства - Кемерово: КемГУКИ, 2014. - 56 с.

***Часть 3. История искусств***

1. Понятие «древний мир». Современные теории о происхождении изобразительного искусства (на примере первобытного искусства).
2. Классический период в искусстве Древней Греции. Синтез искусств Афинского Акрополя.
3. Образное содержание гравюры А. Дюрера «Меланхолия».
4. Барбизонская школа живописи. История возникновения. Эстетическая платформа. Метод.
5. Искусство эпохи Возрождения. Открытие мира и человека. Периодизация. Эволюция образной и художественной выразительности.
6. Социально-культурологические основания возникновения новой парадигмы в искусстве ХХ века. Модернизм как основная эстетическая система ХХ века.
7. Образное и композиционное решение картины Рембрандта «Ночной дозор».
8. Образно-смысловое и стилистическое решение картины П. Пикассо «Герника».
9. Барокко. Характеристика стиля на примере скульптуры Л. Бернини.
10. Феномен реализма в искусстве Голландии 17 века.
11. Искусство Владимиро-Суздальского княжества (12–13 вв.)
12. Портрет в русском искусстве первой трети 19 в.
13. Андрей Рублев. Стилистические особенности московской школы иконописи первой половины 15 века на примере иконы «Троица».
14. Русская скульптура в первой половине ХХ века.
15. Особенности русского реализма на примере творчества художников-передвижников.
16. Художественное объединение «Мир искусства» и его значение для русской культуры.
17. Образ Льва Толстого в отечественной живописи и скульптуре.
18. Архитектурные ансамбли Санкт-Петербурга 1 половины 19 века.
19. Цели русского авангарда. В чем его своеобразие и что сближает русский авангард с исканиями зарубежных художников начала ХХ века?
20. Концепция исторической картины передвижников; её влияние на развитие тематической картины советского периода.
21. Искусство начала 21 века. Поиски новых средств художественной выразительности

**Литература:**

1. Бычков В. В. Триалог 2: искусство в пространстве эстетического опыта; монография / В.В. Бычков; Н.Б. Маньковская; В.В. Иванов - Москва: Прогресс-Традиция, 2017. - 473 с. [Электронный ресурс biblioclub: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473522]
2. Доброклонский М. В. Рембрандт / М.В. Доброклонский - Ленинград: б.и., 1937. - 49 с. [Электронный ресурс biblioclub: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68034]
3. Искусство и история Помпеи - Флоренция, 1995. - 132 с. [Электронный ресурс biblioclub: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=40098]
4. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства - Кемерово: КемГУКИ, 2014. - 56 с. [Электронный ресурс biblioclub: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438722]
5. Майстровская М. Т. Музей как объект культуры. XX век: искусство экспозиционного ансамбля / М.Т. Майстровская - Москва: Прогресс-Традиция, 2018. - 682 с. [Электронный ресурс biblioclub: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483001]
6. Маньковская Н. Б. Париж со змеями (Введение в эстетику постмодернизма) / Н.Б. Маньковская - Москва: ИФ РАН, 1995. - 271 с. [Электронный ресурс biblioclub: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=63314]
7. Нессельштраус Ц. Г. Искусство Западной Европы в Средние века / Ц.Г. Нессельштраус - Ленинград | Москва: Изобразительное искусство, 1964. - 388 с. [Электронный ресурс biblioclub: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220580]
8. Ревалд Д. История импрессионизма / Д. Ревалд - Москва: Директ-Медиа, 2009. - 716 с. [Электронный ресурс biblioclub: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41541]
9. Федотова Е. Д. Бидермайер / Е.Д. Федотова - Москва: Белый город, 2005. - 50 с. [Электронный ресурс biblioclub: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441494]
10. Федотова Е. Д. Италия. История искусства / Е.Д. Федотова - Москва: Белый город, 2006. - 609 с. [Электронный ресурс biblioclub: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441721]
11. Федотова Е. Д. Назарейцы / Е.Д. Федотова - Москва: Белый город, 2006. - 49 с. [Электронный ресурс biblioclub: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441757>]
12. ИЗО Алпатов М. В. Этюды по истории искусства. – М., 1979
13. Бирюкова Н. В. История архитектуры. – Учебное пособие. - М., 2005.
14. Великие русские архитекторы. – Литвинова О. А. – М., 2003.
15. Всеобщая история искусства. – Тт. 1-6. – М., 1956-1965.
16. История русской архитектуры. - М., 1951
17. История русского искусства. – Тт. 1-13. – Под ред. И.Э. Грабаря, В.Н. Лазарева, В.С. Кеменова. - М., 1955.
18. Всеобщая история архитектуры. – Тт. 1-12. - М., 1959-73.
19. Бычков В. В. Русская средневековая эстетика 11-17 веков. – М., 1992
20. Тихомиров Н. Я., Иванов В. Н. Московский Кремль. – М., 1967
21. Вагнер Г. К. От символа к реальности. Развитие пластического образа в русском искусстве 14–15 вв.- М.,1980
22. История русского искусства 10- начала 20 веков. – Под ред. Д. В. Сарабьянова. – М., 1983.
23. Лазарев В. Н. История Византийской живописи. - М., 1986.
24. Литвинова О. А. Великие русские архитекторы. – М., РОСМЭН-ПРЕСС, 2003.
25. Лихачева В. Д. Искусство Византии. – М. 1984.
26. Малая история искусств. – М., 1977-1991.
27. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие - М.: ФОРУМ, 2007. 272 с.
28. Алексеева И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства - Ростов н/Д: ЮФУ, 2009. - 184 с.
29. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: Учебное пособи е - Рек. УМО - М.: Владос, 2005. 159 с.

***Часть 4. Социо-гуманитарный цикл***

1. Алгоритм работы над индивидуальным художественным проектом.
2. Основные направления внешней политики киевских князей в X-XII веках.
3. Особенности России в XVI веке.
4. Век просвещения» и «революций» в Европе: начало промышленного переворота и политических реформ
5. Екатерина II и особенности «просвещенного абсолютизма» в России
6. Россия и мир в XIX в.
7. Социокультурные характеристики России
8. Российская революция 1917 года.
9. II Мировая война. Послевоенное развитие мира
10. Мир в нач. XXI в. Проблемы современных международных отношений.
11. Особенности русской средневековой философии: софийность, историософичность, нравственно-этическая проблематика
12. Русская философия конца XIX — начала XX века. Религиозно-философский ренессанс
13. Образы и концепции времени в культуре, философии и науке.
14. Исторические формы и функции диалектики
15. Специфика философского знания. Предмет философии.
16. Основные направления школы философии и этапы ее исторического развития.
17. Исторические типы мировоззрения: миф, религия, философия.
18. Динамика культуры: различные подходы к объяснению динамики культуры.
19. Проблемы времени в культуре и искусстве.
20. Сущность мировоззрения и его историко-культурный характер; типы мировоззрения: художественно-образное, мифологическое, религиозное, философское, научное.
21. Ценностные ориентации и смысл человеческого бытия.
22. Наука как вид духовного производства
23. Предмет и метод экономики. Базовые экономические понятия (благо, потребности, ресурсы, издержки). Экономические системы.
24. Собственность. Виды и уровни присвоения собственности. Организационно-правовые формы собственности в России.
25. Сущность, функции и виды рынка. Субъекты рыночных отношений (домохозяйство, фирма, государство). Модель взаимодействия субъектов (экономический кругооборот).
26. Спрос и предложение. Рыночное равновесие. Излишек и дефицит. Конкуренция и типы рыночных структур (чистая конкуренция, монополистическая конкуренция, монополия и олигополия).
27. Экономические показатели: себестоимость, выручка, прибыль, рентабельность, точка безубыточности.
28. Основные фонды и средства обращения. Амортизация.
29. Понятие и виды издержек (постоянные, переменные, валовые, средние, предельные, альтернативные).
30. Макроэкономика. Основные проблемы макроэкономики. Макроэкономические показатели. Экономический рост и экономические циклы.
31. Государственное регулирование экономики. Рынок труда и безработица. Инфляция и антиинфляционная политика. Налоги и налогообложение. Финансово-кредитная система.
32. Малый бизнес в России: экономико-правовые аспекты функционирования.
33. Государство в условиях модернизации правовой системы российского общества.
34. Правонарушение: понятие, признаки, виды.
35. Юридическая ответственность: понятие, принципы, виды.
36. Социальная защита и социальная поддержка при осуществлении профессиональной деятельности.
37. Бизнес-планирование. Структура бизнес-плана.
38. Современные средства поражения и их поражающие факторы. Коллективные средства защиты. Индивидуальные средства защиты.
39. Охрана здоровья как фактор национальной безопасности.
40. Средства физической культуры в совершенствовании организма, обеспечении его устойчивости к физической и умственной деятельности.
41. Глобальные факторы риска здоровья в современном обществе

**Литература:**

1. История России. IХ-нач. ХХI вв. От Рюрика до Путина. - Ростов: Феникс, 2008 (колл. авторов: Трут В.П., Смагина С.М., Резниченко М.Г., Самарина Н.В, Я.А. Перехов и др.) (гриф МО РФ)
2. Российский политический процесс в региональном измерении [Текст]: модернизационные аспекты (XX — начало XXI в.): учебное пособие / С. М. Смагина [и др.]; - Ростов-на-Дону: Изд-во ЮФУ, 2011. - 188 с Апрыщенко В.Ю. Новая история. – Ростов-на-Дону: ЮФУ, 2012
3. Беликов К.С., Самыгин П.С., Бережной С.Е., Вдовченков Е.В., Крот М.Н., Рудая О.И. История России. Учебник. М.: ТК Велби, Изд-во “Проспект”. 2009
4. Алешина, Светлана Николаевна. Культура здоровья [Текст]: учебное пособие / С. Н. Алёшина, С. В. Алёшин ; М-во образования и науки РФ, Федеральное гос. Автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный ун-т», Учебный военный центр – Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2015. – 117 с.
5. Ильинич, Виталий Иванович. Студенческий спорт и жизнь: Учеб. Пособие для студентов вузов / Междунар. Фонд «Культ. Инициатива» – М.: Аспект Пресс, 1995. – 144 с.
6. Ильинич В.И. Студенческий спорт и жизнь [Текст]: Пособие для студентов высших учебных заведений – М.: Аспект Пресс, 1995. – 144 с.
7. (Периодика)Спорт для всех
8. (Периодика)Здоровый образ жизни
9. Солодков А. С. Физиология человека: общая, спортивная, возрастная; учебник для высших учебных заведений физической культуры / А.С. Солодков; Е.Б. Сологуб – 7-е изд. – Москва: Спорт, 2017. – 621 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461361>
10. Горшенина Е. Оказание первой медицинской помощи при кровотечениях, ранениях и травмах: ушибах, вывихах, переломах; учебное пособие / Е. Горшенина – Оренбург: ОГУ, 2014. – 100 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259139>
11. Васильева О. С. Психология и культура здоровья: базовые понятия, концепции и подходы / О.С. Васильева; Ф.Р. Филатов – Ростов-н/Д: Издательство Южного федерального университета, 2011. – 176 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241077>
12. Чертов Н. В. Физическая культура / Н.В. Чертов – Ростов-н/Д: Издательство Южного федерального университета, 2012. – 118 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241131>
13. Семехин, Юрий Георгиевич. Безопасность жизнедеятельности для гуманитариев [Текст]: учеб. Пособие для студентов гуманит. Вузов / Ю. Г. Семехин – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 416 с.
14. Белов, Сергей Викторович. Ноксология [Текст]: учебник для бакалавров : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 280700 «Техносферная безопасность» / С. В. Белов, Е. Н. Симакова ; под общ. Ред. Проф. С. В. Белова – Москва: Юрайт, 2013. – 429 с.
15. Семенова, Инна Владиславовна. Промышленная экология [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / И. В. Семенова – Москва: Академия, 2009. – 528 с.
16. Пуховский, Николай Николаевич. Психопатологические последствия чрезвычайных ситуаций / Н. Н. Пуховский – М.: Академический Проект, 2000. – 286 с.
17. Петров, Сергей Викторович. Опасности техногенного характера и защита от них [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / С. В. Петров, И. В. Омельченко, В. А. Макашев ; М-во образования и науки Российской Федерации, ГОУ ВПО «Новосибирский гос. Педагогический ун-т», ГОУ ВПО «Московский педагогический гос. Ун-т» – Москва: [АРТА], 2011. – 320 с.
18. Айзман Р. И. Безопасность жизнедеятельности / Р.И. Айзман; С.В. Петров; А.Д. Корощенко – Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2010. – 352 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57583>
19. Екимова И. А. Безопасность жизнедеятельности / И.А. Екимова – Томск: Эль Контент, 2012. – 192 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208696>
20. Плошкин В. В. Безопасность жизнедеятельности. 1 / В.В. Плошкин – Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 380 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271548>
21. Плошкин В. В. Безопасность жизнедеятельности. 2 / В.В. Плошкин – Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 404 с.
22. Хрестоматия по истории философии. От Лао Цзы до Фейербаха [Текст]: Учеб. Пособие для вузов: В 3 ч. Ч.1: Древнеиндийская философия. Древнекитайская философия. Античная философия. Средневековая философия. Арабская философия. Философия эпохи Возрождения. Европейская философия Нового времени / В. А. Башкалова, В. Е. Гарпушкин, З. Р. Гафурова и др.; МГПУ, Каф. Философии; Отв. Ред. Л. А. Микешина – М.: Владос, 1998. – 448 с.
23. Миронов, В. В. Философия: Учеб. – М.: Проспект, 1998. – 240 с.
24. Хрестоматия по философии: Учеб. Пособие для студентов вузов / МГУ ; Сост. П. В. Алексеев, А. В. Панин – 2-е изд.,перераб. И доп. – М.: Проспект, 1998. – 576 с.
25. Зотов, Анатолий Федорович. Современная западная философия [Текст]: учеб. Для студентов вузов, обучающихся по направлению 520600 и специальности 021400 «Журналистика» / А. Ф. Зотов; Моск. Гос. Ун-т им. М. В. Ломоносова – 2-е изд., испр. – М.: Высшая школа, 2005. – 781 с.
26. Философия [Текст]: учение о бытии, познании и ценностях человеческого существования : учебник : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по экономическим специальностям и направлениям / В. Г. Кузнецов [и др.] – Москва: ИНФРА-М, 2012. – 517, [2] c.
27. Алексеев П.В. Философия [Текст]: учеб. – 4-е изд., перераб. И доп. Рек. УМО – М.: Проспект: ТК Велби, 2007. – 592 с.
28. Зотов А.Ф. Современная западная философия [Текст]: Учеб. / МГУ – Изд. 2-е, испр. Рек. УМО – М.: Высшая школа, 2005. – 781 с.
29. Зотов А. Ф. Западная философия XX века / А.Ф. Зотов – Москва: Директ-Медиа, 2009. – 821 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36327>
30. Философия – Минск: Вышэйшая школа, 2013. – 528 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235672>
31. Гуревич П. С. Философия / П.С. Гуревич – Москва: Директ-Медиа, 2013. – 539 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210458>
32. Пивоев В. М. Философия. В 2-х ч. I: История философии / В.М. Пивоев – 2-е изд. – Москва: Директ-Медиа, 2013. – 359 с.  <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210650>
33. [Мухаев Р. Т.](http://biblioclub.ru/index.php?page=author_red&id=19417) Правоведение: учебник. – М.: [Юнити-Дана](http://biblioclub.ru/index.php?page=publisher_red&pub_id=2438), 2015. - 431 с. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=119461>. - Загл. с экрана.
34. Теория и методология экономической политики государства: учебное пособие/ Заворин А.Н., Ищенко-Падукова О.А., Мовчан И.В., Прокопенко З.В и др., под ред. Мамедова О.Ю.- Ростов-н/Д: АкадемЛит. 2011.- 232с.
35. Мамедов О.Ю. Методология экономической теории и экономической политики: учебное пособие.- Ростов-н/Д: ЮФУ, 2012.- 128с.
36. Мамедов О.Ю. Основы теории смешанной экономики: монография. - Ростов-н/Д: ЮФУ, 2012.- 92с.
37. Конституция РФ (Основной Закон).
38. Гражданский кодекс Российской Федерации.
39. Трудовой кодекс Российской Федерации.
40. Уголовный кодекс Российской Федерации.

***Правила проведения государственного экзамена.***

Организация Государственных испытаний осуществляется в соответствии с требованиями Положения о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программа высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в Южном федеральном университете (в новой редакции), утвержденным приказом от 29.07.2021г. №158-ОД.

К сдаче Государственного экзамена допускаются лица, успешно прошедшие все этапы обучения. В процессе подготовки, за неделю до сдачи государственного экзамена проводятся консультации по всем тематическим циклам вопросов. Информация о дате, времени и месте проведения государственного экзамена и предэкзаменационных консультаций доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за 30 календарных дней до начала государственной итоговой аттестации. Продолжительность государственного экзамена для одного обучающего составляет не более одного академического часа. Государственный экзамен проводится в устной форме по билетам. Экзаменационный билет содержит четыре вопроса из перечня дисциплин, приведенных выше. На экзамене не допускается использование справочной и нормативной литературы. Обучающимся во время проведения государственного экзамена запрещается иметь при себе и использовать средства связи. Результат выполнения задания представляется в виде устных ответов на вопросы экзаменационного билета. Результаты государственного экзамена, проводимого в устной форме, объявляется в день его проведения.

В начале экзамена дипломникам предоставляется возможность выбрать вопросы (один из конвертов); секретарь ГЭК фиксирует в протоколе вопросы каждого вытянутого билета; дипломникам раздаются проштампованные листы для подготовки к ответу. Члены комиссии заслушивают ответы на экзаменационные вопросы, задают вопросы, выставляют оценки на специальных индивидуальных бланках. По итогу государственного экзамена заслушиваются мнения, оценки и выступления отдельных членов ГЭК. По окончании обсуждения оценок, члены ГЭК формируют сводную ведомость со своими индивидуальными оценками ответов, председатель зачитывает суммарную итоговую оценку каждого выпускника. Итоги заседания государственной экзаменационной комиссии по проведению государственного экзамена оформляются протоколом на каждого обучающегося.

Оценка результатов ответов на вопросы экзаменационных билетов государственного экзамена осуществляется каждым членом экзаменационной комиссии. Окончательная оценка определяется как итоговый средний балл, который должен отвечать следующим критериям:

1. Высокий уровень сформированности компетенции— оценка “**отлично**”. Компетенции сформированы в полном объеме, что соответствует всесторонним и глубоким теоретическим знаниям у обучающегося учебного материала в полной мере соответствующим требованиям к уровню подготовки выпускника, проявившему способности в понимании, изложении и использовании учебного материала;
2. Базовый уровень сформированности компетенции — оценка “**хорошо**”. Компетенция в основном сформирована, что соответствует среднему уровню теоретических знаний у обучающегося, в целом соответствующих требованиям к уровню подготовки выпускника
3. Пороговый уровень сформированности компетенции - “**удовлетворительно”.**  Компетенции сформированы с пробелами, которые могут быть восполнены в процессе непосредственного выполнения соответствующих видов профессиональной деятельности;

Компетенция не сформирована на требуемом уровне – оценка “неудовлетворительно”. Необходимыми знаниями, умениями и навыками не обладает. К самостоятельной профессиональной деятельности не готов. Оценка «неудовлетворительно» означает, что обучающийся не прошел государственное аттестационное испытание и не подтвердил сформированность компетенций.

Для обеспечения взаимодействия обучающихся и педагогических работников применяется корпоративная платформы Yandex Telemost.

**Порядок апелляции результатов**

Порядок подачи и рассмотрении апелляции осуществляется в соответствии с раз-делом V. «Положения о проведении государственной итоговой аттестации по образова-тельным программа высшего образования - программам бакалавриата, программам спе-циалитета и программам магистратуры в Южном федеральном университете (в новой ре-дакции)», утвержденным приказом от 29.07.2021г. №158-ОД.

Допускается проведение предзащиты и защиты ВКР с использованием ДОТ (дистанционных образовательных технологий). Организация и проведение защит проходит в соответствии с Порядком проведения государственных испытаний с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в Южном федеральном университете, утвержденным приказом от 15 сентября 2021г. №1712.